

Viertes Quartett

für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

VIOLINO II.

Wilh. Stenhammar, Op. 25.

Allegro ma non troppo.

sotto voce

The musical score for Violino II consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a half note F#4, and a quarter note E4. Dynamics include *p*, *pp*, *pp*, and *p*. The second staff continues the melody with a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. Dynamics include *p molto*. The third staff features a series of eighth notes and sixteenth notes, with dynamics *p* and *f*. The fourth staff has a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4, with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. The fifth staff begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a half note F#4, and a quarter note E4, with dynamics *pp*, *dolce e poco cresc.*, and *p cresc.*. The sixth staff continues the melody with a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3, with dynamics *più cresc.*, *f*, and *p*. The seventh staff features a series of eighth notes and sixteenth notes, with dynamics *poco rit.*, *p molto ma espress.*, and *tranquillo*. The eighth staff has a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4, with dynamics *dim.*, *pp*, *dolciss.*, *poco cresc.*, *espress.*, *dim.*, and *espress.*. The ninth staff continues the melody with a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3, with dynamics *p*, *poco cresc.*, *p*, and *cresc.*. The tenth staff features a series of eighth notes and sixteenth notes, with dynamics *f dolce*, *p*, *più p*, *pp*, and *ppp*. The score concludes with a double bar line and the tempo marking *Tempo I.* and the dynamic *sotto voce*.

VIOLINO II.

1

pp *p* *cresc.* *f* *ff*

fz dim. *p* *tr*

cresc. *p*

pp *pfz* *pp*

p *pp*

poco cresc. *dim.* *pp*

sempre pp

cresc.

poco sost. *a tempo* *dim.* *p molto* *poco cresc.*

espress. *dim.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *f* *f* 1

VIOLINO II.

poco rit. tranquillo

p cresc. dim. p

p molto dim. 3 3 dolceiss.

poco cresc. 3 3 espress. dim. dolce espress.

pp cresc. 3 3

mf dim. 3 3 p

p dolce 3 3 poco cresc. dim.

pp dolce 3 3

meno tranq. Tempo I. poco cresc.

pp sotto voce pp p cresc. p

VIOLINO II.

sotto voce *string.* *cresc.* *f* *cresc.*

agitato *ff*

dim. *p*

cresc. *p*

cresc. *fz* *p* *fz* *p*

cresc. *f* *cresc.*

ff *meno f* *non trop-*

po f

cresc. *più f*

VIOLINO II.

5

sempre più f *ff* *p < f > p*

cresc. *f* *dim.* *p*

calmando *molto p*

tranquillo (come il tempo I.) *pp* *< > pp*

Adagio.

16

Viol. I. *pp*

pizz. *pp* *1* *3* *arco* *dolce*

passionato cresc. *dim.* *pp*

poco cresc. *- - - dim.* *pp*

cresc. *- - - dolce espress.* *dim.* *pp* *3* *cresc.*

dim. *pp* *sempre pp*

ppp *5* *a tempo* *poco rit.* *p espress.*

cresc. *3* *dim.* *p* *più p* *1*

VIOLINO II.

pp cresc. dim. ppp
pp poco cresc. poco rit. a tempo poco agitato dolce. espress.
pp
poco cresc.
più agitato
suave dim. pp cresc.
rinforz. p cresc. cresc. appassionato
f più f
ff mf p cresc.
ritardando Tempo I. 4
f < dim. p fz dim. p
2 1
pp pp
pp

VIOLINO II.

Scherzo.

Allegro.

molto p
dim. *pp*
pp *poco meno p*
cresc. *fp* *dim.*
pp *cresc.* *fp* *pp* *cresc.*
fp *pp* *cresc.* *fp* *cresc.*
fp *cresc.* *f* *p* *cresc.*
f *p* *cresc.* *f* *p*
3 *meno p* *cresc.*
f *f_s* *f_s* *f_s > p*
cresc. *f_s f* *f_s p* *pp*

VIOLINO II.

espress.

dim. 3 *pp cresc.* *fz p dim.* *pp*

Presto. (♩) **11**

Viola. *f* *f*

f *cresc.*

ff

p marc. *pp*

poco cresc. *mf marc. e cresc.*

fz *pp*

p marc. e cresc. *f*

cresc.

ff

Tempo I.

poco rit. *molto p*

VIOLINO II.

9

dim.
pp *poco meno p*
cresc. *fp*
dim. *pp* *cresc.* *fz p*
cresc. *fz p* *cresc.* *pp* *cresc.*
fz p *cresc.* *fz p* *cresc.*
f *p* *cresc.* *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f*
cresc. *fz*
cresc. *fz* *cresc.* *fz* *p* *cresc.*
ffp *fz p* *fz pp*

VIOLINO II.

espress.

dim. *pp* *cresc.* *fz p* *dim.* *pp*

Presto.

pp *f*

cresc. *ff*

pp

p marc. e cresc. *f* *cresc.*

ff

Tempo I.

poco riten. *p* *pp*

dim. *pp* *cresc.*

VIOLINO II.

11

molto p

pp poco cresc.

più cresc.

più cresc.

fz p dim.

pp

pizz.

arco

pp

fz pp

fz pp

fz

pp

1

sempre pp

dim.

pp

più pp

ppp

cresc.

fz dim. p

dim.

pp

più pp

ppp

3

3

morendo

attacca

VIOLINO II.

Aria variata.

Andante semplice.

2 3

p *pp* *p*

cresc. *dim.* *pp* *p* *timidamente passionato*

p *cresc.* *p*

tranq. senza ritardo

dim. *pp* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *molto espr.* *dim.* *p* *dim.* *pp* *p* *ritard.* *Poco più mosso.*

cresc. *f* *p* *f* *p espr.*

cresc. *p* *f*

pizz. *nello stesso tempo, ma ben tenuto*

f *p* *cresc.* *dim.* *p*

arco

più p *pp* *dolce* *cresc.* *dim.*

pizz. *p* *più p* *1* *arco* *con anima* *dolce cresc.*

VIOLINO II.

13

mf 1. 2. *p cresc.* *p cresc.* *f*

1. 2. *p cresc.* *dim.* *p*

Più mosso, risoluto. *f* *p*

f

p 3 3 *cresc.*

rit. *Quasi adagio.* *espr.*
f *f* *cresc.* *ff* *pp*

rit. *sosten.* *dim.* *cresc.*
ppp *pp* *meno p* *mp*

ritard. *Tempo I un poco moderato.*
f *dim. p* *pp* *molto p*

pp *poco cresc.*

dim. *molto p* *cresc.* - - - *p*

dolce

poco riten. *dim.* *pp*

VIOLINO II.

Tranquillo.

dolciss.

sempre pp

poco cresc. *dim.* *pp*

poco cresc.

mf dim. *p* *dim.*

pp

più pp *ppp*

poco cresc.

poco meno tranquillo *poco a poco*

pp *mp espressivo e cresc.*

più appassionato *sempre più appassionato (ma non troppo acceler.)*

poco a poco cresc.

f

poco a poco meno mosso

ff *dim.* *dim. mp* *p dim.*

Adagio.

pp *tr* *poco cresc.*

poco più cresc. *poco f p*

dolciss. e poco cresc. *più cresc.*

pf *p* *pf*

fz *dim.* *p* *tr*

dim. *dim.* *pp*

2 *pizz.* *arco*

pp *p*